Escuela de Psicoanálisis
de la Internacional de los Foros del
Campo Lacaniano.
Coordinación DEL-F8 y DEL (FOE-FPG)

MUSICAS POR ESCRIBIR
¿Y la improvisación?

Irse con la música a otra parte.

Esta frase da cuenta de un sentirse echado de un lugar, o salirse de él porque uno se siente incomodo, o la música que se toca no es suficiente… Vamos a intentar leerla de otro modo.

Así, partiendo de la pregunta que nos propone M. Jesús Zabalo en el título para la jornada, "*¿Y la improvisación*?", recuerdo que cuando J.S.Bach fue a Postdam a visitar a su hijo C.Philipp Emanuel, lo recibió el rey Federico el Grande –otro musico–, quien quiso probar sus dotes poniéndole en el brete de improvisar a partir de una sucesión de notas, cuanto menos curiosa (se parece más a una composición atonal que a una melodía barroca! Escuchen si no, los primeros 17 segundos). Bach improvisó largamente … y el rey quedó pasmado. Antes de despedirse le dijo al rey que podía ir "más allá" con un poco más de tiempo. Se fue con la música a otra parte y regresó con su "*Ofrenda Musical (BWV 1079)*[A]", considerada hoy como una de las obras maestras del contrapunto de todos los tiempos.

No se improvisa de la nada… solo puede hacerlo alguien que, partiendo de lo sabido –poco o mucho– se sale de lo escrito, de la doxa, se sale del camino… y se va con la música a otra parte. Otro ejemplo musical que se me ocurre es el de Keith Jarrett, quien puede interpretar como pocos a Bach en sus Variaciones Goldberg[B] o a Händel en sus Suites para teclado[C], y ofrecer unos conciertos totalmente improvisados en Japón[D]. Lo que quiero decir es que cuando se improvisa se "contrapuntea" –se dialoga– con el saber sabido desde el saber aun no sabido que se construye en el acto. De algún modo es lo que se le pide a quien entra en un cartel, que desde su saber –el que ha adquirido del saber referencial, de los textos y de su propia experiencia– se atreva a salir de la interpretación de la música escrita para ir a otra parte, para producir algo nuevo a partir de una pregunta que le exige buscar la respuesta que ya tiene. Aquí, esta respuesta hipotética puede constituir esas primeras notas que van a dar el tono a la improvisación… Digo la improvisación como el camino en el que puede aparecer una voz propia.

Hay algo del orden del atrevimiento en la improvisación que va a suponer la entrada en un cártel, si puedo decirlo así, atrevimiento a embarcarse hacia un destino que se desconoce, pero en el que va a estar acompañado por otros. Y los otros van a servir a uno para orientarse en una buena dirección. Es un atrevimiento, además, por la apuesta de trabajo y de tiempo que supone, en la que cada uno pone de su parte su pregunta, su deseo. El viaje en sí puede ser ya muy interesante. Si después, por añadidura, lo improvisado se convierte en un producto que puede compartir con la comunidad, quizás esa voz se integre a su manera en la música general… hasta que necesite irse, de nuevo, con su música a otra parte… para de-volverla, más tarde, a todos los oyentes.

Alerta!!! No se vale quedarse sólo en la improvisación!

Ramon Miralpeix Jubany

Barcelona, 1 de Noviembre de 2016

NOTAS

Ahttps://open.spotify.com/album/1Tu81DZNt51K4CwtA68UUy?si=7Kl72LaSQbO5wPpPaouwTA
Bhttps://open.spotify.com/track/13yj89wdgmEBRxjhYXCMAv?si=hF663QMsREGwe8vor0NT9w
Chttps://open.spotify.com/album/6iI7pX82k0xfLQ7hYcCImq?si=JRHP5iWYRm-TK2JAboxJLw
Dhttps://open.spotify.com/album/4VELwCVLKeaG80pHsIOpr0?si=zu67ZFb_Sw2R5wGkIE7bRw