Escuela de Psicoanálisis
de la Internacional de los Foros del
Campo Lacaniano.
Coordinación DEL-F8 y DEL (FOE-FPG)

# MUSICAS POR ESCRIBIR
# ¿Y la improvisación?

## *Estilo, música y escritura*

He de reconocer que al principio me sorprendió el título escogido por Mª Jesús Zabalo para esta media Jornada de carteles: *"Música para escribir. ¿Y la improvisación?"*

Pero, de eso se trata, de sorprender, de dejar en interrogante lo que queremos saber, lo que queremos comprender, lo que queremos avanzar.

Los preludios escritos han "dado la nota musical"; cada cual con su propio sonido y estilo. Buscar las notas musicales que hagan *"vibrar"* propone Mª Jesús, *"esa brizna de saber que satisface"* escribía Blanca Sánchez, *la improvisación de la "Jam Session"* apuntaba Anna Gasull.

Y el cartel, ¿qué nos aporta? En el mejor de los casos un producto por cada integrante del cartel, las notas únicas de cada cartelizante. Aunque no solamente esto ya que a lo largo de las reuniones cada cual trabaja *"con su ritmo"* compartiendo lo que ha ido leyendo, las dudas, las preguntas que se hace, lo que ha encontrado. No hay nada pre-establecido. Es una modalidad nueva que inventó Lacan con un tiempo determinado y con el más uno que *"puede ser cualquiera, pero ha de ser alguien".* Alguien que dinamice sin posicionarse como el que sabe. Lacan fue revolucionario y cambió los tiempos tanto en las sesiones del análisis como en la duración de un cartel. Tiempo limitado para evitar el goce del sentido, el efecto de grupo.

El domingo pasado estuve en un concierto en el Palau de la Música Catalana de Barcelona. Txaikowski y Strauss fueron los dos músicos elegidos. En la música clásica no hay improvisación como en la *"Jam Session".* Está el director de orquesta que dirige a los músicos quienes están atentos a su batuta. Lo que sí hay es interpretación del texto musical escogido, partituras escritas por los distintos músicos. El director interpreta, puntúa el tiempo, el ritmo. Su expresividad y movimiento dirigen la orquesta. Su estilo cambia el sonido de lo que se escucha. Un sonido que "*satis-face*", sorprende, emociona, toca los afectos.

Un sonido que toca lo real de cada cual. ¿Sonido articulado a lalengua? Lalengua es el integral de los equívocos. Nos dice Lacan en el Atolondradicho *"…el inconsciente por estar "estructurado como un lenguaje", esto es, lalengua que habita, está sujeto al equívoco con que*
*cada uno se distingue. Una lengua entre otras no es otra cosa sino la integral de los equívocos, que de su historia persisten en ella".* (1)
El cartel dinamiza y anima a seguir leyendo y escribiendo. En eso estamos…

Teresa Trías
Barcelona, octubre 2026

(1) J. Lacan. *"El Atolondradicho"* (página 514). Otros escritos. Paidós