



MUSICAS POR ESCRIBIR ¿Y la improvisación?

MEDIA JORNADAS DE CARTELES

21 DE NOVIEMBRE DE 2026

Dice Lacan en el Seminario 12 *Los problemas cruciales para el psicoanálisis* " ... *si hay algo para lo cual el análisis estructural está hecho, es para revelarnos que esta estructura lineal no es nada suficiente para dar cuenta de la cadena del discurso concreto, de la cadena significativa, que sólo podemos ordenarla, bajo la forma de lo que se llama, en la escritura musical, un pentagrama, y que, a partir de entonces ¿cómo concebir el asunto de la función de esta segunda dimensión?*"¹

Lacan funda una Escuela con el objetivo de la reconquista psicoanalítica, indisoluble de la formación que ha de dispensarse. Para este trabajo, están habilitados de pleno derecho aquellos a quienes él formó, y están invitados todos quienes puedan contribuir a poner a prueba lo bien fundado de esta formación.

Establece para la ejecución de dicho trabajo el principio de una elaboración sostenida en un pequeño grupo, El cartel.

Como la música, no busca el conocimiento sino hacer vibrar, resonar sobre el cuerpo hablante. Un discurso sin palabras que apunta a lo real, al fuera de sentido que busca conmover las fijaciones de goce del cuerpo. Así cada miembro del cartel y la más una, realizarán su trabajo y elaborarán su producto.

En la improvisación, hay un acto no calculado, ejecutado en un tiempo real, con un efecto que se validará retroactivamente por su efecto, haciendo sonar otra cosa, otra dimensión.

Así dice la samba, compuesta en 1959 por Antônio Carlos Jobim con letra de Newton Mendonça:

*Esto es solo una pequeña samba,
construida sobre una sola nota.
Otras notas van a seguir,
pero la base sigue siendo esa nota.*²

Me gustaría poder decir que, en el cartel hay músicas por escribir y un lugar a la improvisación.

MJ Zabalo

Responsable de cartel del DEL-España

¹ Lacan, J. (1964). Lección 2 del 9 de diciembre. Seminario 12 *Problemas cruciales del psicoanálisis*. Documento de uso interno Editado por Jakinmina, de la transcripción fundamental publicada en diciembre de 2000 por la entonces Association Freudienne International, hoy ALI.

² *Samba de uma nota só* (Samba de una sola nota), compuesta en 1959 por Antônio Carlos Jobim con letra de Newton Mendonça.