

EL CINE Y EL ESPECTADOR QUE "MIRA" **Guillermo Kozameh Bianco**

Resumen

La mirada se convierte en el objeto de la pulsión escópica, por lo tanto la mirada ya no está del lado del sujeto sino que está en el Otro. No hay reciprocidad Sartreana, sino antinomia. Esta escisión entre el ojo y la mirada es otra manera de reflexionar sobre la división subjetiva, esta vez expresada en el campo de la visión.

Palabras claves

Visión/mirada. Pulsión escópica. Imaginario, Asimetría/no reciprocidad. División subjetiva