

EL TEATRO DE LA FELICIDAD

La paciente de la que voy a hablarles, M, acudió a verme invadida por la angustia y acosada por sentimientos de perplejidad.

A pesar de su sufrimiento es una chica que se caracteriza por una fina ironía al hablar de si misma . Es comunicativa y amable, pero transmite vivamente al analista su malestar . Cuando llegó estaba estudiando farmacia, tenía 26 años y le quedaba una última asignatura, que suspendía convocatoria tras convocatoria. No le gustaba la carrera, se sentía extraña en ese mundo, observada. Este extrañamiento y desubicación la ha acompañado toda su vida.

Ya en su infancia recuerda haber tenido fenómenos elementales. Algunos de los ruidos cotidianos la asustaban mucho, sin saber por qué . Tenía sensaciones corporales enigmáticas , fenómenos de déjà vu, y un sentimiento intenso de extrañeza y sin sentido.

Creía en la magia y su mundo estaba poblado de fantasía. Le gustaban los gnomos, los seres diferentes , los magos, los personajes solitarios , las series de televisión de los años 80: El capitán Hadok que viajaba en su nave espacial luchando contra las extraterrestres , El pequeño vampiro y su amigo humano, Nil Holgersson, un niño que se portaba mal con los animales y por ello fue castigado a viajar por el mundo sobre una oca, y los Fraggles que inspiraron los montajes que hacía con sus muñecos y de los que hablaré después más extensamente

Se describe como una niña solitaria que convivía con una serie de personajes imaginarios , con los que se relacionaba y a los que confería una existencia real. Este mundo propio , exclusivo y habitado por unos seres , algunos de ellos dobles de ella misma, le proporcionaban un soporte identitario que le permitía un anclaje en la realidad , que aunque precario, ponía freno a sus vivencias psicóticas.

De estos personajes que la acompañaban, y que llamaremos amigos imaginarios, hay 3 que destacan :

- ❖ Riarena: su misma imagen al otro lado del espejo .
- ❖ Un amigo que jugaba con ella en la guardería .
- ❖ Los vampiros .

Todos ellos tenía una existencia real, los veía.

Nos podemos preguntar qué tienen de patológico , de psicótico, sus amigos imaginarios. La escritora Imma Monsó en un artículo titulado *Face book "avant la lettre"*, explica que de pequeña, como muchos niños , tenía amigos imaginarios que suponían para ella un estímulo para su imaginación . *Tenía 139 amigas imaginarias, cada una dotada de su respectivo punto de vista, hasta de su voz. Ahora los jóvenes tienen los amigos del face book, no son amigos imaginarios pero a nadie se le escapa que tener más de 50 amigos escapa al más elemental sentido de la amistad, de lo que cabe concluir que gran parte de estos amigos o son solo conocidos o no son reales.*

La particularidad de M es que ella creyó en la existencia real de esos amigos hasta la vida adulta y entonces su vida se recubrió de un velo de tristeza y malestar . Es una pérdida muy importante que no puede restituir y que promueve sentimientos de vacío, de soledad y de vergüenza por su manera de vivir.

Sexualidad : Tuvo la regla a los 11 años pero lo escondió. No quiere tener hijos y ha pensado bastantes veces en quitarse la regla. Nunca ha tenido relaciones sexuales. Solo tuvo una vez un orgasmo, que la decepcionó.

En la adolescencia practicaba la masturbación , aunque opina que “hay cosas mejores” Ahora lo hace muy ocasionalmente. La fantasía que la acompaña es que está con mujeres vestidas con puntillas y telas suaves. Cuando era más joven tuvo complejo de tener los labios bulbares demasiado grandes Veía pelis porno para comparar sus genitales con los de las demás mujeres, hasta que se dio cuenta de que había todo tipo de bulbos y dejó de mirarlos.

Ha tenido amores siempre platónicos: Nunca habló con ellos y cree que no se necesita a otra persona para amar.

FAMILIA:

La madre es una “santa”, fiel seguidora de la madre Teresa . Es muy crítica con la liberalidad sexual actual.

El padre es un hombre que se hizo a si mismo de carácter muy rígido.

M Tiene una hermana 4 años y medio mayor y de pequeñas tenían una relación muy estrecha. Ella se apoyaba mucho en su hermana mayor, que era una devoradora de hombres, activa y rebelde. Se marchó de casa cuando ella tenía 13 a y le afectó mucho su partida. A ella le bastaba hablar de su hermana para suplir sus propias carencias, ya que le servía como intermediaria en su relación con los demás.

DESENCADENAMIENTO:

A los 16 años tuvo una fuerte crisis que la encerró durante más de un año en su casa. Explica que un día , antes de empezar 3º de BUP, llegó al instituto y fue a mirar las listas para ver en que grupo estaba. No fue capaz de buscar su nombre entre los demás y se marchó sin leer su lista .Decidió cambiarse a otro instituto y se pasó a letras, pero no pudo seguir sus estudios y se encerró en casa durante más de un año. Estaba triste y con fuertes sentimientos de extrañeza, y de temor. Tras esta crisis siguió TCC y recibió medicación.

Cura:

Cuando acude a mi consulta, 10 años después de la crisis relatada, acababa de llegar de Coimbra donde había residido durante un año, y había sido muy feliz. Se fue huyendo de la gente, cosa que ha hecho en más de una ocasión. En Portugal , dice : *aceptan la tristeza. Allí no hacía falta parecerse a alguien para ser escuchado. Eso es la libertad. Aquí no pasa.*

Poco a poco y a medida que transcurre la primera parte de la cura, M se tranquiliza bastante, aunque los episodios de angustia y tristeza relacionados con el tipo de vida que ella hace, sus dificultades para acabar la carrera, su soledad e imposibilidad de rehacer sus antiguas amistades, se repiten con cierta frecuencia. También episódicamente sufre invasiones de goce que le generan “horror” y que en general se relacionan con el hecho de no tener un lugar en el mundo, de no reconocerse como sujeto.

A petición mía trae sus diarios de cuando tenía 15 años, y estaba haciendo 2º de BUP. Los escritos son muy fragmentados, sin sentido. Describe sus vivencias corporales, un calor enorme que emanaba de su cuerpo, y su extrañeza. También hay muchos relatos de sueños que le interesaban mucho en la época en que los escribió.

Recién comenzado el análisis me explica que le gustan mucho los muñecos y que se entretiene jugando con ellos. Sus preferidos son los “barriguitas” bebés asexuados con los que juega haciendo montajes y representaciones desde que era pequeña.

El sin- sentido: Los temas que la preocupan son la muerte, el paso del tiempo y el sin sentido de su vida y del mundo. Piensa en el suicidio como una salida posible a su malestar. Las cosas no tienen sentido, dice, por ejemplo: *Entro en un habitación, hay una mesa y no hay nada más. No hay nadie y eso es radical.*

Su problema, dice, es que ha perdido la infancia, ha rechazado las ideas que le proponían, pero no ha podido crear las suyas propias. Cuando iba al colegio, estaba muy mal allí, pero tenía recursos para protegerse: escuchaba música en clase, hacía pintadas, tiraba balones fuera del patio y cuando quedaban colgados en algún edificio colindante se ponía contenta y pensaba “*ese lo he tirado yo*”. Todas esas pequeñas rebeldías que le permitían soportar la dificultad de la vida escolar, ahora ya no le sirven.

Sueños: Le interesan muchos los sueños, y en ocasiones se confundían con la realidad. Antes, dice, *cuando tenía un sueño feliz, no iba al cole, me sentaba en una terraza y disfrutaba recordando mi sueño.* Los trae a sus sesiones, con contenidos diversos. Guerras, inundaciones, muertes. Hay uno al que ella le da una significación especial: Es la guerra civil y ella está entre dos grupos, para protegerse se hace la muerta. Es un sueño de repetición del que ella dice que si lo sueña tan a menudo debe ser a causa de que el mundo es agresivo con ella.

Tiene también fenómenos elementales. Un día escuchó que unos vecinos fingían que lloraban por ella. Teme los ruidos, desde que era pequeña. Tiene miedo a la locura y sabe que es diferente.

Un cambio. Aprueba la física y empieza a trabajar. Se compara con sus compañeros de trabajo con los que tiene algunas dificultades de relación, porque ella es diferente y no puede hablar de los mismos temas que ellos. A pesar de las dificultades, está contenta de haber acabado su carrera. Atiende bien a los clientes y no tiene excesivas dificultades para desempeñar su trabajo.

Barriguitas: Me cuenta que su único momento de tranquilidad es cuando juega con sus muñecos y le pido que me explique detalladamente sus características. Me trae por escrito la descripción de una saga bien organizada. La creó en su infancia de una pareja mítica que recrea con Barbie y Ken. De ellos nacen una generación de bebés.

asexuados, aunque se les puede atribuir un sexo mediante sus complementos. Me trae varios folletos de los muñecos, así como de sus complementos y mascotas. Tiene dos habitaciones dedicadas a ellas. Puede tardar un día en montar un escenario. Hay varios escenarios: la isla, internado. Me aclara que Nancy no le gusta, que prefiere las barriguitas. De pequeña solo pensaba en ellas y salía corriendo del colegio para ponerse a jugar, el resto de su vida, era tiempo robado a su juego.

Invasiones de goce. El horror.

Transcurridos dos años de la cura, hay efectos terapéuticos en la paciente . Sin embargo persisten episódicamente invasiones de horror .

Un día vió con horror los objetos de su cuarto cambiados El problema no es que las cosas hayan cambiado dice es que *“no tienen nada que ver. Todo es diferente “*

Otro día vio por la TV la salida de un pueblo indicada mediante una señal con el nombre del pueblo tachado con una franja diagonal. Fue el *“horror”*. El horror, que Lacan relaciona con el horror al acto, es un afecto de lo real, no hace serie con la angustia. Si la angustia señala lo real como signo de verdad , el horror responde de lo real. Hay un saber en lo real y el horror tiene que ver con ese saber que no tiene correlato significativo.

Cura: Su sinthome.

A lo largo de la cura de esta chica me planteo muchas veces el camino a seguir. Las dificultades del caso son evidentes así como los pocos factores subjetivos que permitan una estabilización . De inmediato aparece la importancia de sus montajes con los muñecos, y les doy un lugar destacado en la cura otorgándoles un valor , ya que son su creación, su sinthome . Sabemos gracias al trabajo de Lacan sobre Joyce que hay otros síntomas posibles para anudar RSI sin el apoyo del padre y el psicoanálisis puede permitir a aquellos que no son neuróticos inventarlos.

En este caso, no se trata de una escritura, como la de Joyce, es una creación de la nada que nombra , crea y ordena su mundo.

Podemos considerar su escenario , la puesta en escena teatral con los muñecos, como una creación psicótica, un objeto de arte, un *“ eaube jeddar”*¹ un sinthome que anuda .

Este sinthome tiene tres vertientes a tener en cuenta: la simbólica, dos generaciones de muñecos, en un mundo ordenado, extenso, con vida propia, la imaginaria a través de los escenarios que inventa mediante los cuales exorciza sus temores psicóticos y por último la real como una maquinaria condensadora , ordenadora y distanciadora del goce que retorna de forma invasiva a su cuerpo.

Destacaremos los siguientes elementos de este sinthome :

1- La vertiente simbólica Una saga que parte de una generación mítica cuyos padres son Barbie y Ken . Son 30 hijos de los cuales muchos son gemelos o trillizos.

¹ Lacan,J. Joyce Le sinthome II

Hay un orden establecido: edades , características, actividades diversas . Hay también la saga de los 20 amigos , cada uno con su personalidad.

Se distribuyen e interaccionan en 3 mundos. Grandes , medianos y pequeños . Para crearlos se inspiró en la serie de TV “Los Fraggel Rock “.

2-Condensador de goce. Es externo a ella. Incluso hay veces que cuando está angustiada toca una muñeca o un cuento y se tranquiliza. Es decir que le dan una “entidad” .

3- Su teatro

Con sus muñecos hace montajes recreando escenarios de seres que están entre dos mundos, y que reflejan su existencia. Ella es la creadora, la directora de estas escenas en las que exterioriza sus miedos. Es una actividad artística mediante la cual tapa el vacío de $\phi 0$, recrea el tiempo feliz de su infancia. y exorciza sus miedos . Me trae las fotos de tres de ellos:

Alicia. Festejando su no-cumpleaños con el conejo.

Vampira: Saliendo del ataúd.

Nils : Montado sobre la oca .

Aunque le dedica tiempo y le gusta su teatro , que denomina “El teatro de la felicidad” , no hace con él lazo social. Es por ello que me intereso por su actividad dándole un lugar en la cura. Entonces se produce otro cambio importante. Se conecta a través de Internet a Foros de muñecas y se comunica con otros internautas que comparten su misma afición. Se sorprende de lo numerosos que son y de la actividad que despliegan. En los Foros inicialmente se nombra como M. H , por el capitán Hadok , pero al cabo de un tiempo da su nombre verdadero : “*Ya no soy anónima*”

Cada vez se conecta más a los foros, y envía las fotos de sus últimos montajes . Va a una cena de los miembros de los foros e intercambia objetos con una chica .

Claves de la cura:

Esta paciente plantea muchas dificultades a la analista. No ha encontrado en la imagen, la matriz de un yo consistente, por ello se apoya en las identidades paralelas. Le ha faltado el apoyo de una identificación a una imagen viva falicizada por el deseo materno. Me cuido de no prestar el yo del analista ya que no tiene ninguna superioridad sobre los demás. Le sirven las imágenes y los montajes de sus muñecos. Es por ello que me intereso por sus creaciones y la animo a que haga algo con ellos, que le permita crear un vínculo social.

Dignifico su subjetividad , le recuerdo que “no todo el mundo es igual” y que puede vivir sin parecerse a nadie.

Trato de dar un sentido, el suyo propio , no un sentido edípico, pero hasta el momento persiste la dificultad de tratar el sin sentido de las cosas y esas invasiones de goce que le producen horror.

Carmen Lafuente